

彼の頭上、雲たなびく

演劇引力広島

第7回プロデュース公演

作 / 末田晴

演出 / 赤堀雅秋



芸術文化振興基金助成事業

僕たちには、

いろんなものが、

見えすぎる。

生

神楽とコラボする、
広島の新しいオリジナリティ。

神楽+演劇!

演劇引力広島 第7回プロデュース公演

「彼の頭上、雲たなびく」 作:末田晴
演出:赤堀雅秋

平成 22年 2.26金 19:00 開演 / 27土 14:00 開演 / 28日 14:00 開演

アステールプラザ 多目的スタジオ 〒730-0812 広島市中区加古町4-17

【キャスト】吉野智美、井原武文、竹元恵美子、中村房絵、村田遼太郎、榎 健、西野達郎

主催:(財)広島市文化財団 アステールプラザ 助成:(財)地域創造、芸術文化振興基金



宝くじは
豊かさ築く
チカラ持ち。

宝くじは、広く社会に役立てられています。

あらすじ

その日、玉井家ではいろんなことが起こります。

「認められません」

「面白いわよ、アドベンチャーよ」

「どうかねこの人生」

「楽しくなるかね、この人生」

「そりゃ良かったねえ」

「八岐大蛇的に」

14回目の家族会議

次女の洋子が結婚したがっている男は

何だか訳ありな感じ。

精神科医の父、能天気な母、

出戻りの姉、脱走する患者…。

神楽 八岐大蛇をモチーフに、

ある家族が織りなす人間模様。

あなたには、今、世界がどんなふうに見えていますか？

僕たちには、

いろんなものが見えすぎる。

「神楽」とコラボする、広島県の現代劇。

平成15年度から始動したプロジェクト『演劇引力広島』では、広島演劇界の発展を目標に、毎年プロデュース公演を行っています。演出には、日本の演劇界の第一線で活躍中のプロを招き、昨年度からは特に、地元広島で主に活動している演劇人と同世代の若い演出家による作品創りに取り組み、新たな舞台表現の創造を試みています。

平成21年度は、今を代表する演劇クリエイターのひとりであり圧倒的な面白さで観客を魅了する、『SHAMPOO HAT』の赤堀雅秋氏を演出に迎え、地元広島でユニークに活動を続ける、演劇プロジェクト『ブンメシ』の末田晴さんの執筆で、選り抜きのスタッフ&キャストでお贈りします。神楽 八岐大蛇をモチーフに、広島県の今を細やかに紡ぎ出す家族の物語。広島オリジナルティ溢れる作品にごっご期待ください。



玉井洋子
【吉野智美】



玉井悟司
【井原武文】



玉井あつ子
【竹元恵美子】



玉井奈美子
【中村房絵】



高村 圭
【村田達太郎】



菅井祐二
【横 健】



畑 亘
【西野達郎】

作家プロフィール

スエダ ハルカ
末田 晴 (劇作家、演出家@広島)



1979年広島生まれ、広島育ち。広島市立大学彫刻専攻を卒業後、2003年に「演劇プロジェクト ブンメシ」を結成し、横川を拠点に活動中。山小屋シアターの運営メンバーでも。ブンメシの全公演の脚本、演出、作曲を担当し、ロングラン公演を行っている。2007年には、平田オリザ作・演出『隣にいても一人 - 広島編 -』の演出助手も務める。その他、映像作品の脚本や楽曲、イラストの提供など、活動は多岐に渡り、映画『横川サスペンス』、『TSS 地球防衛ジム』、『平和コンサート 地球ハーモニーin広島』など、文化と地域をつなぐ作品にたずさわる。2009年9-10月に山小屋シアターにてブンメシ第5回公演『グリーン・ジャパン』を公演。2010年3月に公演予定

「ありそうでなさそうな話が、なさそうだけありそうな話になる、そういう話が書けたとき嬉しいです。などと思っている常日頃の私の想像を超えた作品になるんだと思います。奥ゆかしくもチャラリとした広島気質を響かせたい、と思います。」

演出プロフィール

アカホリ マサアキ
赤堀 雅秋 (劇作家、演出家、俳優@東京)



1994年 青山のショールームを拠点に活動していたパフォーマンス集団、STAGE14 に入団1996年SHAMPOO HATを旗揚げ1999年 THE SHAMPOO HATに改名劇団THE SHAMPOO HATにて作・演出・俳優の三役をこなす。作られた人物 ではなく等身大の不格好な人間を描くその作風は、ごく静かな日常の中に確かに存在する「ざらつき」を表現し、観る者の心に深く刺さる。近年は、PARCOプロデュース『LOVE30』(宮田慶子演出)、フジテレビ『殺人者』(作・演出・出演)などの外部公演や、TVドラマ『週刊 真木よう子』の脚本も執筆。また俳優としても映画『実験四号』監督・山下敦弘、『ぐるりのこと』監督・橋口亮輔などに出演し、その活動は多岐に渡る。劇団公演『津田沼』その夜の侍』が第51回、第52回岸田國士戯曲賞最終候補作品として連続ノミネートされた。「何だかよくわからないモノになるに違いない、辛うじて何が蠢いていたのはわかった。それでも何が蠢いていたかまでは具体的にはわからない。もしかしら何かが匂ってくるかもしれない。生臭くて瞬間顔を背けるが、それでもどこか懐かしくて後頭部の辺りが暖かくなる。そんな作品になるに違いない。何を言っているのかわからないと思う。書いている本人がわからないのだから仕方がない。それでいいと思っている。わかるモノほどつまらないものはない。そこに何が蠢いていたのか、是非皆さんと語り合いたい。」

【スタッフ】演出:赤堀雅秋(THE SHAMPOO HAT) / 舞台美術:小池れい / 照明:石田真由美(㈱フルライトユニオンコーポレーション) / 舞台監督:松本真(㈱ステージユニオン広島) / 音響:山崎信明(㈱藤本照明) / 大道具製作:㈱美術センター / 宣伝美術:奥村洋司(timide) / 制作部:佐々木敦子、新井靖子、林歩美、宮川愉可 / 制作:神明恒彦、金沢章子、井藤久夫 / 企画・製作:アステールプラザ

彼の頭上、雲たなびく

日時..... 平成22年 2月 26日金 19:00 開演
27日土 14:00 開演 19:00 開演
28日日 14:00 開演
赤堀氏によるアフタートークあり

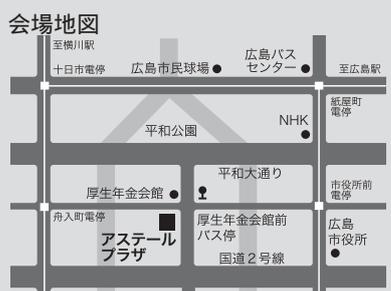
26金 27土 28日
14:00 27土 28日
19:00 ★ ★ ★
開場は開演の30分前

会場..... アステールプラザ 多目的スタジオ
料金.....【前売】一般 2,500円 / 18歳以下 1,500円
【当日】一般 3,000円 / 18歳以下 2,000円

日時指定・全席自由・消費税込み

家族割!はじめました。ご家族で前売券を同時購入頂く場合、一般2,000円、18歳以下1,300円

チケット取扱
デオデオ本店 / 082-247-5111
福屋広島駅前店 / 082-568-3942
電子チケットぴあ / Pコード: 400-448
0570-02-9999
アステールプラザ / 082-244-8000
HP上オンライン販売 / http://www.cf.city.hiroshima.jp/naka-cs/
家族割と18歳以下のチケットはアステールプラザのみで取り扱い
昼公演のみ託児あり(要予約)
未就学児の入場はお断りする場合がございます。
やむをえず、出演者等に変更がある場合は、ご了承ください。



公演をより楽しんでいただくために、多彩なイベントをご用意しています。

公開稽古
稽古場での演出と俳優、スタッフとの熱いやりとりなど、創作過程を実際にご覧いただけます生の現場を体感してください。

日程 / 平成21年2月6日(土)
会場 / アステールプラザ 多目的スタジオ
その他、学生対象の稽古見学は随時受け付けいたします(要事前予約)

アフタートーク
2月27日(土)昼公演終了後、演出の赤堀雅秋氏を囲んでアフタートークを開催いたします。公演を観ての感想や、演出への質問など、観客の皆様とごっごばらにお話させていただきます。

お問い合わせ先 財団法人広島市文化財団 アステールプラザ TEL / 082-244-8000 FAX / 082-246-5808
〒730-0812 広島市中区加古町4-17 E-mail / naka-cs@cf.city.hiroshima.jp